

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Conversie profesională Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ A SECOLULUI XX				
Anul de studiu	1	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	95
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	97
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participare la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura română.	Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura română în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura română și în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematice ale unor dramaturgi plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Dramaturgia interbelică 1. Situația dramaturgiei românești la început de secol XX. Noile direcții culturale	2	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare	

2. Situația teatrelor și gândirea despre textul dramatic în perioada interbelică. Situația teatrelor în perioada interbelică. Gândirea despre textul dramatic în perioada interbelică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz	
3. Redimensionarea gândirii dramaturgice. Noua scriitură dramatică. Modificări de ordin generic, compozițional, tematic sau ficțional	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz	
Dramaturgia postbelică 4. Situația dramaturgiei românești în perioada postbelică. Contextul dramaturgic românesc după al Doilea Război Mondial. Dramaturgia românească în perioada destalinizării. Recuperarea modernismului. Reîntoarcerea la modelul cultural occidental	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz	
5. Scriitura dramatică în perioada postbelică. Noua scriitură dramatică. Modificări de ordin generic, compozițional, tematic sau ficțional	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz	
Dramaturgia contemporană: 6. Dramaturgia românească în perioada contemporană. Teatrul românesc în perioada postdecembristă	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz	

Bibliografie minimală recomandată

Berlogea, I.; Munteanu, G., *Pagini din istoria gândirii teatrale românești*, București: Meridiane, 1972.
 Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1979.
 Ceuca, Justin, *Teatrologia românească interbelică*, București: Minerva, 1990.
 Faifer, Florin, *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești*, Iași: Universitas XXI, 2008.
 Massof, Ioan, *Teatrul românesc. Privire istorică*, vol. IV-VIII, București: Meridiane, 1972-1981.
 Runcan, Miruna, *Modelul teatral românesc*, București: UNITEXT, 2001.
 Sasu, Aurel; Vartic, Mariana, *Dramaturgia românească în interviuri: o istorie autobiografică*, vol. I-V, București: Minerva, 1993-1997.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Lectura textului dramatic prin lentila teatrului	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se parcurg textele prevăzute în programă folosindu-se ediții critice
2. În prelungirile teatrului naturalist modern. Mihail Sorbul, <i>Patima roșie</i> (1916)	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	Comentariile vizează atât textele ca literatură cât și teatralitatea lor
3. Teatrul de idei. Camil Petrescu, <i>Suflete tari</i> (1921) – între autenticitate și teatralitate	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Exerciții de teatru expresionist. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> (1927) și noul stil	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	
5. Către un teatru al periferiei. G.M. Zamfirescu, <i>Domnișoara Nastasia</i> (1927)	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	
6. Către o intelectualizare a teatrului. Mihail Sebastian, <i>Steaua fără nume</i> (1944) Teatrul postmodern. În vecinătatea teatrului postdramatic. Matei Vișniec, <i>Ultimul Godot</i> (1987)	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	
7. Începuturile teatrului anti-mimetic. Eugen Ionescu, de la <i>Englezește fără profesor</i> (1942) la <i>Cântăreața cheală</i> (1950) sau de la teatrul de avangardă la teatrul absurdului Teatrul parabolă. Marin Sorescu, <i>Iona</i> (1968) – un experiment (neo)modernist vs. Dincoace și dincolo de teatrul realist socialist. D.R. Popescu, <i>Piticul din grădina de vară</i> (1978)	2	Problematizare, conversație euristică, analiză de text	

Bibliografie minimală recomandată

Băicuș, Iulian, *Mihail Sebastian, proiecții pe ecranul culturii europene*, București: Hasefer, 2007.
 Brădescu, Faust, *Lumea stranie a lui Eugen Ionescu*, București: Majadahonda, 2000.
 Cicort, Constantin, *Camil Petrescu, dramaturgul – Camil Petrescu și arta actorului*, Craiova: Universitaria, 2007.
 Cucu, Silvia, *George Mihail Zamfirescu și teatrul*, București: Meridiane, 1967.
 Eftenie, Nicolae, *Mihail Sorbul – destinul unui dramaturg*, Iași: Editura Tipo Moldova, 2016.
 Ionescu, Gelu, *Anatomia unei negații. Scrierile lui Eugen Ionescu în limba română 1927-1940*, București: Minerva, 1991.
 Jighirgiu, Octavian, *Teatru recompus – de la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec*, Iași: Artes, 2012.
 Modola, Doina, *Lucian Blaga și teatrul*, vol. I-III, București: Anima, 2003.

Scorțanu, Tatiana, *Marin Sorescu, dramaturg*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2008.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP1); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP4); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CT1).	Evaluare finală: probă orală (colocviu)	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1); Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP1, CP4); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CT3).	Evaluare pe parcurs analiza unor fragmente de text, în funcție de criterii indicate (subiect, tematică, elemente compoziționale; aspecte care descriu universul ficțional)	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
16.09.2025	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel